



السنة الثالثة

حزيران سنة ١٩١١

الجزء السادس

الطيران

تتمة

— ٨ —

فمن الذين اشتهروا بفن الطيران منذ اواخر القرن التاسع عشر
واوائل القرن العشرين الطيار مكسيم (الانكليزي) الذي صنع في
اكسفورد سنة ١٨٩٤ آلة ثقلها نحو ٣٦٠٠ كيلو غرام وقد حاول الطيران
بها فطارت قليلاً ثم وقعت وقال انه لما صنعها لم يكن صنّاع الآلات
يعرفون مزيج الاليومنوم الجامع بين الحفة والمتانة فانه خفيف كالاليومنوم
ومتين كالحديد . فاذا صنعت آلة منه مثل آله الاولى سهل ركوب الهواء
بها . ثم عاد مكسيم فصنع آلة اخرى اصلح من الاولى . وهو اول من
بيّن امكان الطيران في آلات ضخمة وثقيلة

ومنهم العالم الطبيعي لتغلي (الاميركي) الذي اهتم بمسألة الطيران
اهتماماً عظيماً وجرب التجارب العلمية الكثيرة فيها . وفي سنة ١٨٩٦ طار

بآلة حسنة التركيب والضبط تُدار بمحرك ميكانيكي لا بالغاز
ومنهم الدكتور فلبرت الألماني اخترع سنة ١٨٩٧ منطاداً قيّداً له محرك
يُدار بالبنزين . ولكنه احترق في أثناء طيرانه وكان فيه فلبرت المذكور
وميكانيكي اصطحبه معه فاحترقا معاً

ومنهم سنتوس ديمون البرازيلي الذي نال في تاريخ الطيران شهرة
ذائعة . فقد اخترع منطاداً مغزلياً مستطيلاً أفقي الوضع ادرك به تمام
النجاح . وفي ١٩ تشرين الاول سنة ١٩٠١ طار به الى برج ايفيل فدار من
حوله مرتين وعاد الى مكانه الذي ارتفع منه في مدة ثلاثين دقيقة . وهو
اول من طار في الهواء من نقطة معينة الى نقطة معينة وعاد الى النقطة التي
طار منها في وقت معين

ومنهم ليبودي اخوان والمهندس جيلو . فانهم قد اخترعوا منطاداً
طار بهم في ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٠٣ من سهل بقرب مدينة مانتو
ودار في الهواء عدة دورات ونزل في باريس وكانت سرعة آله المحركة
٣٥ كيلومتراً في الساعة وطار بثلاثة رجال

ومنهم الكونت فرديناند زيلين الألماني الذي نال شهرة قصوى في
عالم الطيران . فقد اخترع منطاداً كبيراً طوله ١٣٠ متراً وطار به سنة
١٩٠٦ وادرك نجاحاً عظيماً . ثم صنع بضعة مناطيد اخرى كبيرة في امكانها
ان تطير مدة ٣٦ ساعة متوالية وتقطع الف كيلومتر بدون انقطاع ولكل
من هذه المراكب الهوائية ثلاثة محركات قوة كل منها ١٤٠ حصاناً .
وقد اجري الالمان لهذا المخترع العظيم حفلات باهرة اشترك بها العظماء

والامراء وفي مقدمتهم الامبراطور نفسه
ومنهـم أخوان من اسرة اميركية يُقال لها ريط اخترعا سنة ١٩٠٣
سفينة هوائية أثقل من الهواء وهما اول من مارس ذلك وتمتاز سفينتهما
في ان ذنبها كان امامها لا ورائها . وقد جملا فيها آلة غازية محرّكة
وطارا بها مراراً كثيرة سنة ١٩٠٤ من غير ان يخبرا احداً او ينشرا عنها
شيئاً في الجرائد . وسنة ١٩٠٥ صنعا آلة ثقلها ٨٠٠ ليبرة طارا بها ست
نوبات متوالية وقطعا ٤٠ كيلومتراً . وجاء فيلبور ريط (احد الاخوين)
الى اوروبا وأجرى سباقاً مع الذين اشتهروا فيها بالطيران فانه طار
بسفينته ومعه بضعة ركاب وبقي في الهواء ساعتين . ثم طار مرة اخرى وبقي
في الهواء ساعتين و ٢٠ دقيقة وقطع مسافة ١٢٥ كيلومتراً ونال سنة ١٩٠٨
جائزة مالية

ومنهـم بلاريو (الفرنساوي) الذي طار من فرنسا الى انكلترا فوق
بحر المانش قاطعاً كل ١٠ كيلومترات في ٧ دقائق ونصف الدقيقة
ومنهـم كرتس (الاميركي) الذي قطع بآلته ٢٠ كيلومتراً في كل ١٥
دقيقة ونال جائزة كبيرة على سرعة طيرانه

ومنهـم فارمن (الفرنساوي) . فاز في سباق ريمس الذي أُقيم في
شهر آب سنة ١٩٠٩ وقطع ١٨٠ كيلومتراً في مدة ٣ ساعات و ٤ دقائق
و ٥٦ ثانية بدون انقطاع ونال جائزة على ذلك قدرها ٥٠ الف فرنك .
وسباق ريمس المذكور يُعدّ اول سباق عام للطيارين

ومنهـم لا طام (الفرنساوي) قطع في ١٧ دقيقة ٢٥ كيلومتراً ونال

الجائزة الثانية في سباق ديمس

ومنهم الكونت دي لامبر تلميذ ريط اخوان ارتفع الى علو ٤٠٠ متر ودار فوق برج ايفيل على علو ١٠٠ متر

ومنهم المهندس الروسي تاتارينوف الذي اكتشف ناموس طيران الاشياء الثقيلة في الهواء وقد صنع مركبة هوائية ثقيلة نجح فيها النجاح المطلوب

ومنهم روجيو وبلسان ورمسدوك وغيرهم من الذين فازوا في سباق واحات عين شمس في بلاد مصر وهذا السباق ابتداء في ٧ شباط سنة ١٩١٠ بحضور نحو اربعين الف نسمة من المتفرجين

ومنهم بولان (الفرنساوي) الذي طار من لندن الى منشستر في ٢٧ نيسان سنة ١٩١٠ وقطع المسافة بين المدينتين (٣٠٠ كيلومتر) على علو ٢٠٠ الى ٣٠٠ متر ونال جائزة على ذلك من ادارة جريدة الدايلي مايل قيمتها ٢٥٠٠٠٠ فرنك

ومنهم غرافيرت (الالماني) . اخترع آلة تطير في الهواء وتسير على الارض مثل الاوتوموبيل

ومنهم مواسان (الاميركي) اخترع طائرة تقطع ١٠٠ كيلومتر في الساعة وتسبح على وجه الماء ايضاً . وتبعه في ذلك الطيار فابر فقد مارس ركوب الهواء والبحر في آلة واحدة

ومنهم الطيارون بوبوف الروسي وخريستيانس البلجيكي وموران الفرنسي وفينتسرس الجرمانى وادموند السويسري والبارونة دي لاروش

الفرنساوية . اجروا سباقاً في روسيا في شهر ايار سنة ١٩١٠ ونالوا جوائز مختلفة : خريستيانس ١٠٨١٥ روبلاً وبوبوف ١٠٠٨٠ روبلاً وموران ٤٨٥٠ روبلاً . وفي هذا السباق علا بوبوف بطيارته ٤٥٤ متراً

ومنهم الطيار سفيدزن قطع الخليج الفاصل بين الدانرك واسوج (عرضه ٣٠ كيلومتراً) في ٣١ دقيقة وذلك في ٦ تموز سنة ١٩١٠ واخذ جائزة قدرها ١٢٠٠٠ مارك

ومنهم لسبس الفرنسي والبارون رول الانكليزي . فالاول قطع خليج لامنش في ٥٨ دقيقة (من كالى الى دوفر) والثاني قطع هذه المسافة ذهاباً واياباً في ساعة ونصف الساعة

ومنهم فلان الاميركي الذي عزم ان يطير بطيارته من اميركا الى اوروبا فوق الاوقيانوس الاتلانتىكي . وكان قد عزم قبلاً ان يطير بها الى القطب الشمالي فوصل الى الدرجة ٨٠ من العرض الشمالي . واما في طيرانه فوق الاوقيانوس فقطع ٨٥٠ ميلاً في مدة ٦٩ ساعة ولم يعد في طاقته مواصلة السفر . ولو لم ينبج بطيارته وركابها بواسطة باخرة انكليزية كانت لحسن حظه تسير اذ ذاك فوق اليم لراح شهيد جراته

ومنهم يفيموف الروسي وهو اشهر الطيارين في روسيا والثالث في عالم الطيران بعد لا طام وبولان وقد امتاز بتحليقه في اعلى الطباق وسرعته التي فاقت سرعة الطيور

ومنهم الطيار شافز الجري الذي طار فوق جبال الالب على علو عظيم . وأتم عمله بشجاعة غريبة ولكنه قضى شهيد جراته وإقدامه

ومنهم الطياران لبان واوبريوف اللذان امتازا في السباق الذي أُقيم في شهر آب سنة ١٩١٠ وكانت جريدة الماتين قد عينت جائزة كبيرة قدرها مئة الف فرنك . وهو اول سباق تعينت فيه المدن التي ينبغي للطيارين ان يجتازوها . ثم تعين سباق جميل بين لبان وحمام الزاجل بين مدينتي دوي واميون . أطلق لذلك ٤٨ حمامة طارت مسافة ٨٠ كيلومتراً في ساعة و ١٣ دقيقة و ٥١ ثانية واما لبان (الانسان الطائر) فقطع هذه المسافة في ساعة و ٧ دقائق و ٣١ ثانية وهكذا سبق الانسان الطير

ومنهم المسيو بيار برايه طار في اواسط نيسان الماضي من لندن الى باريس بمنطاده من طراز بلريو والمسافة ٢٥٠ ميلاً . قام من لندن الساعة ١ والدقيقة ٣٧ بعد الظهر فوصل الى باريس الساعة ٥ والدقيقة ٣٣ وكان ارتفاعه في اثناء الطريق بين ١٥٠٠ قدم و ٢٠٠٠ قدم الاً فوق بحر المانش فانه ارتفع ٣٠٠٠ قدم . وكان يستدل على طريقه بالحك والخريطة وعمله هذا افضل مما تقدم من نوعه . وعمر هذا الطيار ٢٤ سنة ومنطاده ذو قوة خمسين حصاناً يُدار بالبترول

ومنهم غير هؤلاء جمهور غفير من المقاديم واولي العزائم اضرينا عن ذكرهم لضيق المجال وهم لا يزالون يعتنون باتقان هذا الفن البديع ولعله عما قريب يعم استعماله فترى المراكب الهوائية تطير فوق رؤوسنا والله أعلم بما يكون من مصيرها



الأمُّ هي الأُمَّة !

معلومٌ أنَّ للمرأة في هذا المجتمع الانساني وظائف عديدة لا تنحصر في مثل هذه المقالة . ولكننا نجتهد في ذكر الالهَمِّ منها فما لا يدرك كَلُّه لا يُترك جأهُ :

فعلى المرأة ان تكون اديبة عفيفة . ملِّمة بعلم العناية بالصحة لتعتني بتربية أطفالها . لان المرأة الجاهلة تعرّض نفوس أولادها للأمراض المزمنة فالموت العاجل

وقد ذكر بعض العلماء المدققين أنَّ متوسط الموت بلغ في القطر المصري نحو ٣٠ - ٤٠ بالمائة

أما في بلجكا وانكلترا مثلاً فلا يزيد عن ٥ بالمائة
فليتأمل القارئ الكريم بين البلدين يعلم ما هي أهمية المرأة المتعلمة وما هي مكانتها في نظر العقلاء

ان المرأة هي حجر زاوية الوطن بل الام هي الأمة كما قال احد كتاب العرب

وسعادة البلاد ليست بوفرة أفرادها . ولا بقوة حصونها . ولا بجمال مبانيها - كما قال الرجل الذائع الصيت (لوثر) ولكن بعدد المتهذبات ذوات الذكاء الباهر . والاخلاق الحسنة . والفضيلة المحبوبة ومما لا يختلف فيه اثنان ان الاطفال يتأثرون بالمورثات الخارجية التي تقع امامهم فترسم في ادمغتهم وتنطبع في عقولهم انطباعات قوياً حتى

تصبح عادةً فيهم محكمة العرى وثيقة الاواصر . وما الانسان الا مجموع عادات

واشد ما يكون هذا التأثير في طور الحداثة والصبوة . فاذا كانت تلك الموءثرات حسنة نشأ الطفلُ نافعاً نشيطاً . واذا كانت الموءثرات سيئة شبَّ على خصالٍ قبيحةٍ تكون سبب شقائه في هذا العالم فللمرأة والحالة هذه وظيفة عظيمة لانها اول شخص تنفتح عين الولد عليه . بل اول قلب تميل جوارحه اليه

فتأ كدي يا سيدتي الفاضلة أن وظيفتك ليست ببسيطةٍ أمام ثمره أحشائك . فاذا كانت طباعك لينة رقيقة ومعاملتك لاولادك سهلة نشأوا على السهولة واللين واللفظ . والعكس بالعكس

واذا شئت ان يكون اولادك أقوياء نشيطين فلا تخوفهم (بالبيع) وكلمات التخويف والارهاب . ولا تسردي لهم حكايات الجن والغول ! . . . بل عليك ان ترعي في قلوبهم بذور الحقائق وأغراس المحبة والاستقلال الفكري والاعتماد على النفس

وعليك قبل كل شيء ان تبعدي عنهم تلك الاوهام والخرافات والتقاليد القديمة المتسلطة على أفكار القسم الكبير من أبناء الشرق علمهم (ان الجنة تحت أقدام الأمهات) . ذكريهم بتلك المرأة اليونانية التي كانت تسلّم الترس الى ابنها عند ذهابه الى الحرب وتقول له تلك الكلمات الكبيرة « إماً أن تعود به . او تعود محمولاً عليه ! » . فما أشد وقع هذه العبارة على كل قلب شاعرٍ حسّاس

ومن وظائفك ايضاً ياسيدي أن تؤسسي منزلكِ على الصخر وليس على الرمال

واعلمي جيداً أن الفقر هو أول سبب للشقاق بينك وبين رجلِك
فعليك ان تقاومي جرثومة الفاقة بدواء التدبير وسلاح الاقتصاد . وعليك
- يا حفظاك الله - ان تحافظي على رضى زوجك . وتخضعي له وهو في
ساعة الغضب . وأن لا تلوميه على كل هفوة تبدر منه . ولا تدعى
الشمس تغرب وبينكما نفاار

فاذا عملت بموجب ما قلته لكِ وجملت الصدق - فضيلة الفضائل -
شعارك ترفعين مكانتك في الهيئة الاجتماعية . وتكونين قد قمت
بأهم وظائفك المقدسة ونلت سعادة الزواج - ضالة العالم المنشودة !
حليم ابراهيم دموس



- ❦ الخاتم الزمردى ❦ -

كانت متيلدا * * من اسرة شريفة عريقة في النسب شديدة التحمس ضد
الجمهورية ولم تلبث ان دخلت في صفوف الثائرين والاثارات وسيقت
بسبب ذلك مع جمهور غفير من النساء الى السجن حيث أُلقيت في غرفة
مستطيلة مظلمة تحت الارض

وكان السجن المذكور يجمع عجيجاً بالنساء المسجونات وفي كل غرفة منه
عشرون او ثلاثون بين فتاة وامرأة من طبقات شتى

مضى الاسبوع الاول والثاني والسجينات هادئات ساكنات ولكنهن
بعد اسبوعين آخرين شعرن بالآلامهن ووطأة عزلتهن واخذت كل واحدة
منهن تنذب سرّاً حظها وتشكو حالتها بين سكب الدموع وتصعيد
الزفرات

اما متيلدا فبقيت مخلدة الى السكينة لا تكاد تنبس ببنت شفة وقد
شحب لونها وضوئت عيناها وشعرت بانها انقطعت عن عالم الاحياء ولم
يبق لها الا ان تنتظر منيتها بصبر وثبات جاش

وفي مساء ذات يوم جاء السجنان كمادته الى الغرفة التي فيها متيلدا
ورفيقاتها ووزع عليهن طعام المساء . وما كادت متيلدا تكسر حصتها من
الخبز حتى لحظت فيه ورقة مطوية وقد كتب عليها هذه الكلمات : اقرئها
سرّاً واخفيها . فعرفت متيلدا للحال ان هذه الورقة من اخيها فردريك .
فاخفتها بين اثوابها وقد خفق قلبها ولمع بريق الامل في عينيها واغتذمت
فرصة اشتغال رفيقاتها بالا كل فانزوت في بعض جهات الغرفة حيث كانت
كوة صغيرة ينفذ منها نور الشمس الضئيل وفضت الرسالة فاذا فيها ما ياتي :
« ايتها الشقيقة العزيزة ! قد رشوت احد السجنان ليأذن لي بقضاء

هذه الليلة في السجن . ولما كنت لا أستطيع ان انقذ اكثر من شخص فلا
أستطيع ان اكلّمك ولا يمكنى ان احمل مصباحاً او أحدث حركة صغيرة
لثلا اوقظ رفيقاتك او احد الحفراء فنموت كلانا . وقد قال لي السجنان
ان سريرك هو الاول عن يمين الباب فسأتيك اذا في اعماق الليل فاذا
شعرت بيد تلمس يدك لا تجزعى ولا تخافى بل ابقى يدك في يدي

وانهضي واتبعيني دون ان تنبسي ببنت شفة فأجتاز بكِ ممرًا خفيًا يؤدي بنا الى خارج السجن . ولكي اكون على بصيرة من امري واتحقق ان التي انقذها هي شقيقتي الحبيبة بنفسها أرجو ان تجلي هذه الليلة الخاتم الزمردي الذي قدمته لكِ هدية منذ ثلاث سنوات في احدى اصابع يدك اليسرى فاذا لمستهُ وتحققتهُ أتأكد بانى انما اقود اختي الى فضاء الحرية من هذا السجن المظلم والان استودعك الله الى اللقاء اخوك فردريك»

قرأت متيلدا هذه الرقعة فتأثرت شديداً وشعرت بدبيب الحياة في عروقها وعادت الى مخيلتها التذكارات الجميلة فأشرق وجهها وظهر الابتسام على شفتيها . ولم تلبث ان اخفت الرقعة المذكورة عند قلبها وعادت الى سريرها وهي تنظر خاتمتها الزمردي وتعتبره عنوان نجاتها وسعادتها

وبينا هي ساجدة في بحار التأمل والافتكار فُتح باب الغرفة ودخل قسم آخر جديد من النساء الثائرات المسوقات الى السجن وانفردت احداهن فتقدمت الى متيلدا وحيثما بصوت يخنقه الحزن . فانتبهت متيلدا من تأملاتها ورأت امامها صديقتها هنريت فأنسها وجودها فقامت اليها فعانقتها طويلاً وكتاتهما تذر فان الدمع السخين . ثم جلستا تتجاذبان اطراف الحديث وهنريت تتأوه وتندب سوء حظها وتقص عليها حديثها الى ان قالت : ليس في امكان شي ان يعزيني في هذا السجن يا عزيزتي متيلدا لاني فقدت الحرية والحبيب فقد احببت اخاك فردريك وارتبطنا كلانا بعهود وثيقة وقد اخترته شريكاً لحياتي وعاهدني هو على الاقتران بي بعد ان تهدأ هذه العاصفة وها قد فصلتنا الحوادث الان ولا يعلم احدنا عن الآخر شيئاً فآه

ما اتعس حظي وأشقائي . ثم انهملت الدموع من مقلتيها بغزارة
فتأثرت متيلدا لمصابها واطرقت برأسها الى الارض وهي لا تجد
وسيلة لتسرية حزن صديقتها وحيية اخيها . ولكنها ما لبثت ان رفعت
رأسها وقالت - انك لا تموتين يا هنريت ولا تمكثين هنا طويلاً . فاسمعي
وتدبري ما اقول : ان رجلاً غريباً متكئاً يجي في بعض الليالي الى السجن
فيختار من السجينات واحدة واحدة وينقذهن من هذا العذاب وهذه
الظلمة وليس على من تأتي نوبتها الا ان تتبعه صامته طائعة

فقلت هنريت - لقد فرجت كربي يا متيلدا فعسى ان لا تطول مدة
اقامتي هنا لاخرج الى عالم الحرية وألتقي بحبيبي . انت لا تستطيعين ان
تفهمي ما يجول في قلبي لانك لم تحبي احداً بعد اما انا فصورة فردريك
نصب عيني على الدوام فهي تعزيتي الوحيدة في مصابي وذكره يقويني على
احتمال الآلام الشديدة

- انا أعلم ان اخي يحبك الى درجة العبادة وقد عزم منذ زمان على
الاقتران بك فهل لديك تذكّار منه الان ؟

- ليس لدي الا صورته في المخيلة وحبه في القلب

- خذي اذاً هذا الخاتم الزمردي واجعليه في يدك اليسرى
قريباً من القلب فهو من اخي وانت اولى مني بحمل هذا التذكّار الجميل
فنظرت اليها هنريت بعيون ملوؤها الشكر والاعجاب وهي لا تعلم ما
أضمرته متيلدا . ثم اخذت الخاتم وجعلته في احدى اصابع يدها اليسرى وهي
تقبله وتقول - ستكون ايها التذكّار الجميل سميري في هذه الخلوة بل

رسول التعزية الى قلبي الجريح الى ان يمن الله بالفرج واذا حكم علي بالموت فسترافقني انت الى القبر تعزية لنفسي المتألّمة

— قلت لك — انك — لا تموتين فلا تجزعي

— ولكن كيف لي ان اشكرك — ايتها الحبيبة على هذه التحفة

الكريمة ؟

— لا اطلب منك الا ان تأذني لي ان ارقد هذه الليلة في سريرك

وانت — ترقدن في سريري لانه يابس الوطاء وقد حرمني لذة النوم اياماً متوالية واما سريرك فوطاؤه جيد فلعلّي أجد فيه راحة لجسمي الضعيف الذي انهكه طول السهر وخصوصاً لاني محتاجة الى الراحة والنشاط لا كون غداً شديدة العزم قوية على احتمال ألم العذاب

فلم تفهم هنريت مراد متيلدا من كلماتها الاخيرة وقالت — بكل سرور أتنازل لك عن سريري وانا اشعر بانني لن انام هذه الليلة ولا يمكن ان يغمض لي جفن وحسبي ان احيي ليلي في ذكرى الحبيب وأشعر في يدي بهذا التذكار الجميل لانه طلسمي الوحيد الذي سيجلب لي السعادة

فتبسمت متيلدا وقالت — وانا هكذا اظن . ولم ترد شيئاً على ما قالت لئلا تنبّه هنريت الى الحقيقة فتعذر نجاتها . وبعد قليل نهضت متيلدا فودعت صديققتها وذهبت الى سريرها وبقيت هنريت تتقلب على سرير متيلدا وهي تقبل الخاتم وتتذكر الحبيب

وبينا هي في اعماق الليل بين اليقظة والنام شعرت بيد تلمسها

وتبحث عن يدها فارتعشت ولكنها تذكرت حديث صديقتها عن الرجل المتكتم فانقادت له طائعة . فشعرت بانه قد امسكها بيدها اليسرى وبعد ان لمس الخاتم في اصبعها انهضها وهو لا يزال ضاغطاً على يدها وسار امامها يقودها صامتاً في وسط ذلك الظلام الحالك بين تلك الجدران الرطبة تحت الارض . وما زالا سائرين وهما صامتان يحاذران كل حركة حتى خرجا من هذا السرداب الطويل الى ممر ضيق في السجن ومنه الى الخارج وما لبثا ان تغلغلا بين اشجار الحرش تخفيهما الظلمة الحالكة عن كل عين بشرية فلم يشعر بهما احد من الحفراء . ولما اصبحا بعيدين عن كل خطر وقد طلع القمر فأضاء لهما السبيل نظر كل منهما في وجه الآخر وصاحا :

- هنريت !

- فردريك !

ثم هجم الواحد على الآخر وتعانقا طويلا الى ان عاد فردريك الى رشده وقال - ولكن اين متيلدا! اين شقيقتي العزيزة ؟
وكان هذا السؤال كأنه افمى لدغت هنريت في صدرها فأجفلت وجذبت نفسها من بين ذراعيه وقالت - انها نائمة الان في السجن على سريرى لانها طلبت ان اتنازل لها عنه هذه الليلة . . .
فدعر فردريك وقال - ولكن كيف وصل اليك هذا الخاتم الزمردى ؟

- ان متيلدا الحبيبة قد اهدتني اياه البارحة مساءً وسألتني ان اجعله في

يدي اليسرى . .

ووقف الاثنان بعد ذلك صامتين مبهورتين وقد اخذهما من العجب كل مأخذ واتضح لهما عمل متيلدا وتضحيتها نفسها حباً الى اجتماع الحيين . فانصدع قلباهما وابتعدا عن بعضهما كأن مقابلهما كانت جريمة وسرورها اثماً وخطر لفردريك ان يحاول العودة الى السجن ولكن عبثاً لان ابوابه قد أُوصدت وتغيرت نوبة الحارس الذي رشاه

فهم الاثنان ان نفس متيلدا العظيمة قد شاءت ان تفدي بنفسها حبيبة اخيها وتظل هي - بطلة المروءة والشهامة وحمامة الوداعة والطهارة - في اعماق السجن لتقاد في هذا النهار الى النطع

وقد شعرا انها مدينان بسعادتهما الى متيلدا

ثم سار الاثنان في طريق الحرش المؤدية الى المدينة وهما لا يجسران ان يرفع احدهما نظره الى الآخر . وكانت دموعهما تتساقط من عيونهما فتحرق وجناتهما وتجمد على شفاهما

وفصيلاً بعد ذلك عن بعضهما وهما يزدادان حرقة ولوعة . وكان ذكرى متيلدا حالت دون سعادتهما فانترقا الى الابد . . .

واما متيلدا فسيقت في ذلك النهار الى النطع وماتت موت الابرار



قيل لقس بن سعادة ما افضل المعرفة . قال معرفة الرجل نفسه . قيل له فما افضل العلم . قال وقوف المرء عند علمه . قيل له فما افضل المروءة . قال استبقاء الرجل ماء وجهه

❖ السراب ^(١) ❖

وقفة ادمك ايها الطبيعة ! لا وقفة من ينظر اليك ليتعجب . ولا من
يشل ادمك يسرق منك الافكار ويدعي انه ابتكرها . ولا وقفة المصور
الذهري المشغوف بجمالك مصور حركات النفس ودبيب المنى وسهام
التفكير الشاقبة . بل وقفة من يتعلم فيعلم ويستفيد فيفيد

ايها السراب ! قص لي تاريخ حياتك وأطعني على مكنونات
اسرارك واوضح لي حقيقتك . وافهمني تلك الرموز التي يكنها صدرك .
فن في الطبيعة رموزاً تدركها بصيرة التأمل . رموزاً الى احوال الحياة
ومطامع البشر واهواء النفس . اموراً متشابهة يحجب تشابهها برقع المادة
فيمنعها عن الارتداء برداء اخواتها كما يقيد جسد الانسان روحه فيمنعها من
التصير في عالم الفضاء - عالم الانوار حيث تتآنس النفوس وتتعانق الارواح
مذا تريد ان تعلمني ايها السراب ! هل قمت تمثل قوة الطبيعة
ومناظرها الغريبة التي تفوق قوة الاصطناع وتستهزي باعمال الانسان .
السراب - قوس القزح . النوان الجلد عند الاشراق والغروب . ابتسام الورد .
مناغاة الطيور . كلها مظاهر طبيعية يعجز الانسان عن تقليدها . لم لا
يتجنى الانسان الى الطبيعة والطبعي اذا ؟ ..

(١) السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالداء يلصق بالارض . وسببه
اختلاف في كثافة الهواء . وهو يظهر لناظر صور مدن واشياء بعيدة على مقربه .
وتختلف صورته باختلاف اتجاه النور . فبعضه منتصب وبعضه مقلوب وبعضها مرتفع
وبعض مزدوج . وهو مثل في الخدع والكاذب ويقال هو الخدع من السراب

ام ضربت في الفضاء لتختل الناظر فتمثل ما غصت به الحياة من الخداع والشر . أنت مثال لأولئك الصغار الضعفاء الذين قد طمحت نفوسهم الى العالياً فارادوا ان يشيدوا لانفسهم قصوراً ولو في الهواء ومدناً ولو في السراب . رايت في السراب صورة مدينة بعيدة على مقربة مني . صورة اختلسها السراب من المدينة الحقيقية واتخذها خدعة يخفي بها المدينة الحقيقية ويموه بها على الابصار . وكم في الحياة من موهين يختلسون مجدهم الكاذب وشهرتهم الوهمية من مصادر اصلية يحجبونها ويظهرون للناس انهم الاصل والفرع . لقد غصت بلادنا ايها السراب بكثيرين ممن يتناقلون الصدى عن الطائر المحكي وامتلأت بعلاجات ياهي بها الناس عن طلب الحقيقة . . . لا لا خير لي ان اوئم المدينة الحقيقية البعيدة من ان اسعى الى صورتها في السراب فاكون كالقابض على الماء

ام انت ايها السراب مثال لنظريات العلماء وفلسفتهم تبعد عن حقيقة الصور التي تظهرها بعد تلك النظريات والفلسفات عن الحقيقة . غريب امر الانسان ايها السراب . لكل فرقة من البشر فلسفة وآراء ونظريات تختلف عن التي للفريق الاخر اختلاف مظاهره المتنوعة . ومع هذا يتمسك كل فريق من البشر بآرائه ظاناً انه معصوم

ام انت ايها السراب رمز الى السراب المعنوي الذي لا يخاو منه جو فكر الكثيرين . ذاك السراب الذي يغرر بالانسان فيقوده في مسالك وعرة ويريه صوراً تبهجه برهة يسيرة لتكدره مدة طويلة . مرسح الحياة ملآن من المضحكات المبكيات . هذا متعصب قد اعمى الجهل بصيرته

فصار يتحزب ولو لاثـر ظاناً ان التعصب والتفرد بالفكر من شأن قادة الفكر . وذاك جبان يستسلم لاضعف العوامل وتروّحه اضعف الاريـاح وهو يظن ان دماثة الخلق والاستسلام من شأن واسع الفكر وكبير النفس . هنا مقدم يفتش في اقدمه على ما يجلب له التعزية واللذة وهناك محجم يرى في احجامه اصالة الرأي . هذا فوضوي لا يتبع قوانين ولا شرائع بل يطلق لشهواته العنان تفعل ما تشاء . وذاك يكثر من القوانين والسنن ولكن وقت تغلب المـراطف على العقل . حين يلتبس الانسان لنفسه عذراً باقتدائه بغيره من الاشرار ويزعم ان توقع الشر يتيح الشر وكيف القوانين والسنن كيف شاء صور يقف امامها العاقل مذعوراً وظلمات دهماء ترفرف الحقيقة فوقها باجنحتها وهي لا تجد فيها مجشماً ولا مقرأ

وما سببك ايها السراب ؟ عدم اعتدال الجو . كذا السراب المعنوي سببه عدم الاعتدال الناشئ عن الجهل . لقد خيم الجهل في افق الفكر فكسر اشعة النور الحقيقي . . . متى يزول الجهل فيصفو جو الفكر وتظهر الامور كما هي ؟

اثلبك ايها السراب لانك خدعت وتخدع كثيرين . واثني عليك لانك بنجداك اياي قد نبهتني الى خداع السراب المعنوي . ذاك الخداع الذي هو اشد هولاً . شكراً لك لانك خدعتني فاني اتعلم بسقطاتي . والمثائل التي اتعلمها من القصور لمي ارسخ في ذهني من المثائل التي اتعلمها من الفوز لاني ادفع ثمنها

ولكني اعوذ بالله ايها السراب من ان اكون قد تشاغلنت بانتقاد الغير
عن انتقاد النفس . اعوذ بالله من ان اكون قد نظرت سراب غيري
وتغافلت عن سراب نفسي . اعوذ بالله من ذلك النجاح الناقص الذي يعود
على النفس بالتأنيب عند القصور . . . فواد شطاره



مسجد الحرم الشريف

نشرت الصحف حادثة سرقة الحرم الشريف وتناقلتها الاسلاك البرقية واهتمت
حكومة الاستانة بها اهتماماً مشكوراً وهاج الرأي العام هياجاً شديداً . وتفصيل
الخبر ان نقابة الحفريات الانكليزية نالت من الحكومة العثمانية في الاستانة امتيازاً
بالتنقيب عن الآثار القديمة في اراضي القدس . وقد مضى عليها نحو سنتين وهي تبحث
وتفتش واخيراً دخلت الحرم بمعرفة الحكومة ايضاً وحفرت في ذات الصخرة وفي
المحل المدعوب بالارواح وفي مهد عيسى الواقع في الجهة الشرقية الجنوبية من الحرم الشريف .
ولما اتمت عملها عادت الى بلادها . فشاع على الاثر ان هذه النقابة سرقت من الغار الذخائر
التي كانت فيه وهي ما لا يعرفه احد لان ذلك المكان لم يفتح منذ اعصار قديمة ولا
يعلم ما يحتوي من الآثار . وقد احدث هذا الخبر هياجاً عمومياً فبادرت حكومة
الاستانة واوفدت لجنة خاصة عهدت اليها التحقيق عن هذه المسألة فجاءت اللجنة

وقضت اياماً في التحري والاستقصاء . ثم سافرت دون ان تذيع نتيجة تحقيقاتها وقد جرى بسبب هذه الحادثة مناقشة عنيفة في مجلس المبعوثان ستظهر نتيجتها وبهذه المناسبة راينا ان ننشر لمحة تاريخية عن الحرم الشريف نقلاً عن ابن خلدون المؤرخ العلامة الشهير وهذا نص قوله كما ورد في الفصل السادس من الجزء الاول من كتابه المشهور بكتاب العبر وديوان المتدا والخبر :

واما بيت المقدس وهو المسجد الاقصى فكان اول امره ايام الصابئة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة التي هناك . ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلةً لصلاتهم وذلك ان موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله اباهم اسرائيل واباه اسحق من قبله واقاموا بارض التيه امره الله باتخاذ قبة من خشب السنت عین بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها وتماثيلها وان يكون فيها التابوت واُداة بصحافها ومنازة بقناديلها وان يصنع مذبحاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمال وصف . فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضاً عن الآلهة الثلاثة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان يكون هرون صاحب القربان . ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح امامها ويتعربضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس وأراد داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربع سنين من ملكه وخمسمائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى ابوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله واوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبراً ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من صهيون بلد ابيه داود تحمله الاسباط والكهنة حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاعية والمذبح كل واحد حيث أُعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله .

ثم خربه نخت نصر بعد ثمانائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاغ الهياكل ونثر الاحجار . ثم لما اعادهم ملوك الفرس بناء عزيز (يريد عزرا) نبي بني اسرائيل لعهد باعانة بهمن ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي نخت نصر وحد لهم في بنيانه حدوداً دون بناء سليمان بن داود عليهما السلام فلم يتجاوزوها . ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني حشمناي من كهنتهم ثم لصهرهم هيرودس ولبنيه من بعده . وبني هيرودس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى اكمله في ست سنين . فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وامر ان يزرع مكانه . ثم اخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى تارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت امه هيلانة وارتحلت الى القدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم . فاخبرها القساوسة بانه رمي بخشبه على الارض والتي عليها القمامات والقاذورات . فاستخرجت الخشبة وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القيامة (كنيسة القيامة) كانها على قبره بزعمهم . وخربت ما وجدت من عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطّاها وخفي مكانها جزاء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القيامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام . وبقي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة ناري مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجداً على طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فضله حسبما ثبت . ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم ان يبعث الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وان ينمقوها بالفسيفساء فطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه .

ثم لما ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة العبيديين خلفاء الـأاهر من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن ايوب الكردي بملك مصر والشام وحما اثر العبيديين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة واطهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد



موت المحبة

ولدت المحبة بين روائح الزهور العطرة فكانت تطير من زهرة الى اخرى مع الفراش وتغرد مع الطيور وتلبس ثوباً يفوق جمال الزهور. فحسدها الفراش على جناحيها الورديين والطير على صوتها الرخيم والزهور على ألوان ثيابها الفاتئة الجمال ليكنهم مع هذا كانوا يحبونها حباً مفرطاً ويجتهدون ان يخدموا في قلوبهم نيران الحسد

وكان يقطن عند مستنقع تراكت فيه الاقدار والاحوال اخوة ثلاثة وكل منهم شيخ اشمط قبيح الوجه دميمه حسود لدود دأبهم التنقل من بيت الى اخر واتقاء بذور الفساد. فطرق مرة مسامعهم خبر "المحبة" التي كان يلهج بذكرها الناس وتتغنى الطير بها فثارت نيران الحسد في قلوبهم وقر رايهم ان يعدموها فرموا القرعة فيما بينهم فاصابت "الفقر"

ارتدى الفقر ثياباً بالية وذهب اليها خافياً فوجدها قد اكتست باجل
الملابس وابهاها فأكمد وجهه حسداً وصرخ بها : لقد وجدت لك ايتها المزدهوة
المتأنقة في اللبس يا ذات الغنج والدلال ! انصح لك ان تتركي هذا التبرج
والتزخرف والا فاني باحظة عين اصل اليك واترع عنك ثيابك واجعلها
أثراً بعد عين . فهربت المحبة من وجهه وقالت له : جرب اذا كنت تقدر !
أوتظن اني افقد جمالي وبهائي اذا نرعت عني هذه الثياب فانا انا عريانة كنت
او مرتدية بابهى الحال

— ساقبض عليكِ وأخذ حذاءك

— ياللمصيبة !! ان رجلي ناصعتا البياض فبعملك هذا تكشف عن
جمالهما ليس الا . فاخلص لك النصيحة ان تتركني وتذهب . ثم رفرفت
وجعلت تطير من زهرة الى اخرى تمتص منها نورها هازئة بمن اتاها
اما الفقر فرجع وهو يحرق الارم الى اخويه وقص لهما حديثه مع
المحبة وقال لا شيء يخيفها . وشغلها الوحيد الضحك والغف فانا ارى ان
يذهب اليها « المرض »

فذهن المرض خده المورم بالمرهم وربطه واخذ عكازته وذهب الى
المحبة وهو يترنح ذات اليمين وذات الشمال وما كادت تقع عيناه على المحبة
حتى ارتقى عليها يريد اختطافها . غير ان المحبة طارت وابتعدت عنه فلاحقها
فجعلت تطير وتقع بحيث لا تفوت عيون المرض وهي تهزأ به قائلة :
يا لك من احمق ! ألا تعرف ان ايدي المنون لا وهى من ان تصل الي باذى ؟ فانا
اذا مت أنشر حالاً . فانصح لك ان ترجع القهقري لاني لا اخافك ولن

تنالني بسوء . وأخذت تنشد الاغاني الشجية وتطير مع الفراش وهي تظهر
له لسانها الورددي تهكماً واستهزاءً

فاحتدم المرض غيظاً ورجع الى اخويه وقال لهما اني لم ارَ طول
حياتي شخصاً مثلها قوي الجنان طلق اللسان فما كنت انطق بكلمة حتى
كانت تبترني بعشر فاذهب انت يا «كلام الحياة» عاك تقدر ان تغلب
عليها

فأن «كلام الحياة» وزفر زفيراً هائلاً ثم اسرع نحو «المحبة» فما
وقع نظره عليها حتى صرخ بها: يكفيك ايتها المحبة انخداعاً فانك تطيرين
الى حيث يجب ان لا تطيري وتنشدين من الاغاني بذيئها . وما هذا
الترخرف والتبرج . أسديك نصحاً خالصاً بان تتكبي عن هذا المنهج عن
طيب خاطر والا ستندمين حيث لا ينفع الندم

فضحكت المحبة وجعلت تنشد بصوتها الشجي دون ان تجيبه بادنى
كلمة . اما هو فاستطرد كلامه قائلاً : تبصري جيداً في مستقبلك
سياتيك الناس ويقصون لك جناحيك ويابسونك ثياب الاكليل وياخذونك
الى الكنيسة فبعد ذلك لا يعود في استطاعتك ان ترفري من زهرة الى
اخرى لانك تكونين منهمكة في امور البيت تركضين من المطبخ الى
بيت الموءونة ومن البيت الى السوق . . .

ويلزمك حينئذ ان تفرغي جهدك في مرضاة زوجك وان تكوني
ربة بيت مقتصدة في مصاريفها ماهرة في ترتيب اثاث البيت والا
يستهزى بك الغير

ولا وقت لك حيثئذٍ للغناء اذ تشتغلين عن ذلك بملاحظة الخادمة
ورتل ثياب زوجك واولادك وبالاجمال فان الاهتمامات كثيرة
فاصغت المحبة الى قوله واطرقت براسها الى الارض . وما شعرت
الا و «كلام الحياة» قد اطبق عليها بيديه فاجتهدت ان تتخلص منه لكن
على غير جدوى لان يديه كانتا قويتين وظلّ يضغط عليها حتى اماتها
فرماها في حفرة وحثا عليها التراب
فتساءل عنها رفاقها الفراش والطيور والزهور وانبشوا في كل الجهات
ينشدونها علمهم يقفون لها على اثر غير انهم لم يهتدوا الى مكانها ولم يعرف
احد قبرها .
وديع خريستوفي



ما وراء الحب

ضرب الغرام سرادقاً في اضلعي فتقطعت بلباه اي تقطع
وتمايلت في القلب اعطاف الهوى فاهتز من شوق وسار ولم يع
شرط الصبابة ان تدين بدينها وتجرّ ذيل تدله وتولع
ما خيفتي مفض الصدود كخيفتي طول الحياة ولا ارى قلبي معي
لله اسرار الهيام فانها اخفى وأغمض من حقيقة مرجعي
والهجر أضيق ما يمرّ على الفتى ان لم يكن بهوى الكواعب مدّعي
يقضي لياليه على طآل الهوى متجدد الحشرات هامى المدمع
بترصد النفثات علّ فؤادها يحنو فيسمعه الذي لم يسمع

ويقول للبدر المنير تحية يا بدر ليتك بعدها لم تطلع
ما نفثة المتقبين على الغضا باحر من نفثات صب مولى
خطت يمين الحب فوق جبينه عش رهن طرف او اشارة اصبع
وتسابق الاشجان صير صدره هدف الرماة وغاية المدرع
تخد العواطف في جوانبه فمن متظلم منها ومن متوجع
ما خانه داعي الخيال وانما هي دعوة المتكأف المتصنع
ضائق به الدنيا فما طلب الفضا الا ليهديه سلام مأوع
ويجد في درس الغرام وهل ترى غير الفضا لدرسه من موضع
روح سرت خلل الاثير مشيرة حرب القلوب بلا قنا او مدفع
روح بها جاد الاله على الورى قبس المصير وزاد كل مودع
وعلى الابي المستظل بظلمها وحمى الوقور وحرمة المتورع
قامت على هام العصور وغلغت في صدر قناص الخواطر اروع
في كل جارحة شعاع من هوى باق بقاء الروح بين الاضلع
ومن اللحاظ عليه خير موكل ان مسه يوماً بسلك يسطع
جل الذي خص الورى بشراة من روحه جأت يمين المبدع
واستودع الاجفان سحراً ما لنا منه اذا حل الهوى من مفرع
واقام آيات الجمال نواطقاً بجلاله في بكل ظي اروع
واستوقف الاكباد رهن صباة هدفًا لآفات الغرام الموضع
عالجته والمبقيات وسائلي والسهد إلى والتعلل مقني
وتركته طوع الفواد وها انا في كل باصرة ثالثة ادمع

فكانما الدمع الصيب محتسماً ابداً بحال تولع وتمنع
 وكان دمع الصب نبع والهوى وقف على حركات هذا المنبع
 وكانني لما جلست متيمماً ابكي ملائكة السما تبكي معي
 وكانني لما ركعت مصلياً خلت الصلاة حنت حنو الموضع
 وكان لي من مصرعي في حبا عونا على تخفيف حدة مصرعي
 وكانني إما تمثل طيفها راق بمدرجة المكان الارتفاع
 حيث السما فتحت لنا ابوابها وأنا وليلى في فضاها نرتقي
 صنوا هيام والخيال يقودنا مرحاً على اكتاف تلك الا ربع
 لج التضرع بي ولج بها الجفا من بعد ذاك فما رثت لتضرعي
 واذا بها بنت الهوى فتانة واذا بكل وصل ليلي يدعى
 فاستبق حب الغانيات معزة ياقلب واطرح الصباية واسمع
 كتب الخداع على النساء فلا ترى بسوى الخداع وروحه من مطمع
 ولهن بات دماً فكل خريفة عذراء لا تحيا اذا لم تخدع
 لا حب الا حيث لا ناس ولا وصل يدوم قنعت او لم تقنع

سابا قيصر زريق



﴿ حقائق منسية ﴾

من رأى من نفسه الميل الى جعل غيره سعيداً فليثق بانه سعيد

دواء الاحزان الاشتغال عنها بما ينفع

اذا لم تخش الصغار وقعت في الكبار فان كبار الامور من صغارها

الحيلة فيما لا حيلة فيه الصبر

جهينة وحدام

تسائلُ عن اخيها كل ركبٍ وعند جهينة الخبرُ اليقينُ
اذا قالت حدامِ فصدقوها فان القولَ ما قالت حدامِ-

- ما عندك اليوم من الاخبار يا جهينة ؟

- كنتُ بالامس في نادٍ ضمَّ عددًا عديدًا من الصحافيين وغيرهم

فقام بينهم شجار ادبي أنقل اليك ملخصه لما فيه من الفوائد لك ولقرائك الكرام

- تكلام واوزج . فخير الكلام ما قل ودل

- قال شيخٌ حنكته الايام بعد ان سكن ضوضاء المجلس أرى

في صحافتنا نقصاً كبيراً بعضه ناجمٌ عن تقصيرنا نحن وبعضه عن تقصير

المشاركين . اما تقصيرنا فلأن بعض زملائي قد تهافتوا على الصحافة قبل

ان يعدوا لها نفوسهم وقبل ان يجهزوا ما يضمن لها البقاء وحسن الفائدة

فراحوا يكتبون ما يفيد وما لا يفيد واضطروا بحكم الطبع الى الاكثار

من النقل عن الصحف الاجنبية مع ان حالتنا الحاضرة تدعو الى التطلع

من سياستنا الخاصة ومن معرفة كل مفيد لدوائنا الحالية فصارت هذه الجرائد

مقلدةً في كتاباتها اجنبية في صبغتها فاحجم عن تعصيدا الجمهور وهو بطبعه

غير ميالٍ الى المطالعة لقرب عهده بالحرية والاخبار الصحيحة المفيدة . واما

تقصير القراء فتمائم بعدم تقديرهم الجرائد والمجلات المفيدة حق قدرها فهم

يعدون الاشتراك في احداها منةً ولو علموا كم يقاسي الكاتب المجد من

الاتعاب وكم يحرق من فصفور دماغه قبل ان تظهر أفكاره وكتاباته للعامة

لعلهم ان ما يؤدونه بدلاً للاشتراك انما هو دون الطفيف اذا قوبل بنفقات المجلة او الجريدة وبما يُبدل عليها من الاتعاب فضلاً عن التعرض للخسارة والاحكام في سبيل خدمة الجمهور . فكان من هذين النقصين هيضة صحافية كنست بعض جرائدنا وتركت بعضاً غيرها في حالة الاحتضار وعما قريب تلحق بسابقاتها ما لم يتدارك الامر اربابها

— نعم الرأي رأي هذا الشيخ وماذا دار من الحديث غير هذا يا جهيئة
— قال آخر وكان شديد الحماسة متعصباً للغة العربية: اني ارى الغلط والركاكة واللغو والحشو كثيراً في عبارة معظم جرائدنا مما يدعو لافساد اللغة بدلاً من ان يشقف القراء ويقوم السنتهم . ولذلك فأستدعي تأليف لجنة تبحث في هذا الامر وتبحث على الاعتناء باللغة وتبين افضل الطرق لتقويم هذا الاود . وتكلم ثالث وكان من المشتركين فقال : اني مع الاقرار بما للصحافة من الفضل العميم ارى ان بينها ما يه اخذ على عدم مراعاة حقوق القراء كما ينبغي . فاني لا اتمالك عن انتقاد خطة بعض الجرائد التي تخلط النفايات بالجياد فتقدم لنا ما يمج بين ما يُشتهى ويستطاب . فالمشتركون لا يهمهم مثلاً ذكر الشخصيات ولا مثل ما نراه من الاسهاب في أمور لا تهم الا افراداً لا يتجاوز مبلغهم عدداً الاصابع زلا المطارحات المحصورة المعنى بين اثنين او ثلاثة ولا المهاترات والمجازرات التي كثيراً ما تملأ بضعة حقول في جريدة ندفع بدل اشتراكها لنجني منها الفوائد العامة لا لان ترصد جزءاً من اعمدتها لغايات شخصية تكافئنا ان نضيع الوقت في قراءتها ونضيع دراهمنا في دفع ثمنها . وقال رابع وكان من القراء

ايضاً : اني مشترك بعشر جرائد ولكني لا اقرأ الا اثنتين او ثلاثاً منها لاني أراها تكاد تكون جميعاً نسخة واحدة طبق الاصل . وما ذلك الا لوحدة مصدر الاخبار عندنا وكثرة نقل بعضها عن بعض خلافاً للجرائد المهمة الغربية التي مع نقلها بعض الشيء يغلب ان تكون اخبارها من مصادر متفرقة يرسلها اليها مكاتبوها او يختصها بها كتبها ومحرروها

— ان لذلك سبباً مهماً يا جهينة لا يمكن ازالته الآن . ذلك لان عدد المشتركين قليل لا يمكن ارباب الصحف من استجلاب الاخبار والفوائد شراءً من مصادرها واربابها . فالجريدة في مدينة مثل لندن فيها من السكان ما يزيد على خمسة ملايين نفس لا يمكن ان تجاريها جريدة لها سوريا جميعاً حقل للعمل وهي با كماها لا يربو سكانها على نصف سكان مدينة لندن فضلاً عن كون السواد الاعظم عندنا لا المام لهم بالقراءة ولا اهتمام لهم بالفوائد الادبية والاخبارية

— صحيح ما تقولين . وقد اشار اليه أحد الصحافيين وارفض المجلس على ان يلتئم ثانية لاصلاح الحال والتوفيق بين الصحافي والمشارك ليم بينهما تبادل المنفعة وساطلعلك على ما يكون من أمره في حينه

— وأنتِ ما وراءك يا خدام ؟ فان أخبارك قد انقطعت عني منذ زمان — لا تسلي يا سيدي عما حاق بي من الضيق في هذه المدة . فاني استُخدمت في اربعة بيوت وُطردت منها جميعاً فجئتُك اشكو اليك حالتي لتشير بما يخفف عليّ من كربتي لاني قد غلبتُ على أمري — وكيف كان ذلك

— كان اني استُخدمت اولاً في عائلة بصفة مربية فحالما دخلت المنزل رأيت مولاتي وهي امام المرأة ترتب شعرها لآخر مرة لانها كانت على اهبة الخروج من البيت فوقفت مبهوتة لوفرة ما رأيت عليها من الكشا كش والخروج المختلفة الالوان والثنيات التي يتيه فيها النظر . وكان وجهها الاصلي قد اختفى تحت مواد صناعية طلتها بها فلم أعرفها مع اني كنت أعرفها قبلاً حق المعرفة . وعندما مثلت بين يديها وهي في عنقوان زيتنها وتبرجها التفتت الي بعينها المكحولتين وفرقت شفتيها المدهونتين بلون القرمز لتكلمني فتساقط من فمها كلام خلته حجارة هيكل بعلمك اذ قالت :

حذام ... اني ذاهبة فانتبهي للاولاد وإياك ان تضربيهن او تسمي عواطفهم بشي . لاني لا اقدر ان ألد في كل شهر ولداً اضعه تحت رحمة المربيات وهو ذا مفتاح البيت فيجب ان تسهري حتى أعود من زياراتي وقد يكون ذلك بعد نصف الليل فاياك ان تستغري في النوم لئلا تضطريني الى المبيت خارجاً . هل فهمت ام اكر ذلك الوصية ؛ قلت فهمت يا مولاتي وأحب ان نتفاهم قبل ان نتخاصم . فاني لا اقبل ان اكون بوابة ومربية معاً فاذا أمرت بان اربي الاولاد واكون مطلقة الحرية في تربيتهم فيه والا ... فقالت والا فانك مطلقة الحرية بان تعودني من حيث اتيت . وساحضر غداً مربية اقل قحة منك فاخرجني . فخرجت اتعثر باذيال الظلام وبقلبي مرجل يغلي من الغيظ كنت اود لو أغسل به ذلك الوجه المموء بالطلاء . كأنه وجه دمية من مثل التي يلعب بها الاولاد . وفي الاسبوع التالي عينت « فام ده شامبر » اي وصيفة لاحدى السيدات المثریات . فقلت في نفسي

قد تمَّ سعدي . وفي اليوم الثاني من دخولي في خدمة سيدي امرتني ان اذهب الى السوق وابتاع لها مشدًا محكم الربط ومركوبًا ضيقًا على اخر زي مما لا يترك سعة لاصابع الرجلين ليتحرك فيه وقبعة (برنيطة) بشكل طبق هائل ظننته من وصف سيدي له انه لوضع الحلوى عليه لان يكون وقاية الرأس . فأبنت لمولاتي ضرر هذه الامتعة كما وصفتها وهممت بوصف ما يلائمها فاذا بها تكتب مذكرة لزوجها دفعتها اليّ قائلة : خذي هذه الى مولاك في مكان كذا وهو يفيدك عما تفعلينه . فلما قرأ سيدي البطاقة اوما اليّ بالانصراف من وجهه فإلّا انني لا اليق لخدمة السيدات الشريفات . فانصرفت ولم ينصرف غيظي من مثل سيدي هذه من بنات جنسي . وتوفقت في الاسبوع الثالث الى خدمة سيدة عالية المقام ظننت اني ابلغ المرام في حماها . ولكن ما كاد يستقر بي المقام في بيتها حتى وجدت ابنتها مريضة وأمرت ان اذهب واحضر بخورًا وزيتًا خاصًا وتعويذة من مشعوذ كان قريبًا من المكان . فذهبت ولم اعد لاني وجدت الابتعاد عن امثال هذه الساذجة الجاهلة خير أمن التقرب منها والكلام فيما لا يجدي نفعًا . وفي هذا الاسبوع أُتيح لي الدخول في خدمة مولاتي الاخيرة وهي شرٌّ من الثلاث اللواتي تقدمنها . لانها كانت كشرارة من جهنم توقد نار الفتنة بينها وبين زوجها او خدمها لاقل سبب لا يؤبه له . واتفق اني كسرت فنجانًا للشاي فقامت قيامتها عليّ وجعات تملأ الحي بصراخها وتأنيبها فعلمتُ من ذلك انها صخّابة ليست على شيء من حسن الادارة . وسألت الغسالة عن سيرتها فعلمت ان الخدم لا يكثر في

بيتها اكثر من بضعة أيام فتطردهم او هم يطردون أنفسهم تخلصاً من لسانها وبذي كلامها . وما صدقت ان اشرق الصباح حتى فررت من بيت هذه سيدته وجئت انبئك بوقائع الحال لتشر مجموع ما صادفته وما اختبرته على الملا لعل قراءك يتعظون بذلك ويحاذرون من الوقوع في اشراك امثال هولاء النساء . ولا شك ان القارئ انما يتعلم من قصتي هذه درساً مفيداً يقيهن غائلة الطيش والتبرج والتهتك والاستخفاف بالحياة الزوجية والادارة البيئية

— لأفض فوك يا حذام . فانك بقصتك هذه قد خدمتني في تجهيز مقالتي وخدمت القراء خدمة تذكر فتشكر ببيانك سيئات بعض السيدات اللواتي لم يتمكن من ادراك معنى الحياة العمرانية ولا كيفية التوصل الى السعادة البيئية . فأكثري من ترددك على مواطن المظنة وأتيني بما تقفين عليه من الاحوال المخالفة لسنن الهيئة الاجتماعية فتعاون على نشر الفضيلة . والله لا يضيع أجر المحسنين ولا أجر المحسنات

خليل سعد

رواية روائي

— واقعية —

كان بلزك الروائي الذائع الصيت سائحاً في بلاد سويسرا . وحدث في ذات يوم انه قصد فندقاً ليبيت فيه وكان الفندق غاصاً بالناس وكلهم من اهل اليسار والامراء فلم يكن لبلزك محل فارغ للمبيت وكاد

يعود ادراجهُ لولا ان صاحب الفندق انبأه بان البرنس غانسكي وزوجته
مزمان ان يبرحا الفندق قبل المساء فاضطر بلزأك ان ينتظر بعض الوقت
في ردهة الجلوس لانه لم يشأ ان ينزل بفندق آخر

وبعد نحو ساعة من الزمن خرج البرنس بزوجه من الغرفة التي
كانا يقيمان فيها ونزلا الى فناء الفندق حيث كانت تنتظرهما مركبة فاخرة
وفي الحال دخل بلزأك الغرفة ووقف بازاء احدى نوافذها فرأى البرنسة
في شرح شبابها ومنتهى نضارتها وهي ذات قامة رشيقة جميلة الصورة
ولكنها كاسفة البال . ولم تلبث ان دخلت المركبة وتبعها زوجها وهو رجل
ضخم الجثة قبيح المنظر قد وخط الشيب رأسه وظهرت علام الشيوخه
في وجهه

وكان بلزأك قد ارتاح الى مشاهدة هذه الحسناء وأدهشه جمالها الفتان
فلبث واقفاً يتأملها فسمعها تخاطب زوجها بصوت يشبه الاستغاثة ثم خرجت
من المركبة وعادت فدخلت الفندق وأسرعت توجاً الى الغرفة التي كانت فيها منذ
هنيهة وجاء معها ايضاً صاحب الفندق فدخلا الغرفة وهي تقول له : قد نسيت
هنا كتاباً لا أستطيع ان اسافر بدونه لانه سلوتي الوحيدة في سياحتي
واتفق ان الكتاب الذي نسيت البرنسة كان موضوعاً على النافذة
التي وقف بازائها بلزأك وهو من مؤلفاته الخاصة وقد نقش اسمه عليه
باحرف كبيرة جميلة رآها بلزأك نفسه كما رآها قيم الفندق ايضاً

وبعد ان اعتذرت البرنسة الى بلزأك (وهي لا تدري من هو)
تقدمت الى النافذة فاخذت الكتاب بلهفة وقفلت راجعة

واطلّ بِلْزَاكْ من النافذة فسمع البرنس يتذمر من مسالك زوجته ومن غرائب اطوارها وولعها بالمطالعة حتى في اثناء السياحة وترويح النفس . وظل يلومها ويعاتبها الى ان غابت المركبة عن الابصار

وكان لعمل البرنسة وارتياحها الى الكتاب واطنابها فيه وقع عظيم في نفس بِلْزَاكْ بحيث انه لم يستطع ان يخفي ذلك عن صاحب الفندق نفسه وكان بعد ايام ان البرنسة عادت (مع زوجها) الى الفندق فانباها صاحبها بالاتفاق الذي حدث وانها انما اخذت الكتاب من تحت يد مولفه وكانت هذه الحادثة قد اثرت في نفس بِلْزَاكْ والبرنسة وأوجدت فيهما صلة العواطف فتبادلا الرسائل والافكار مدة خمسة عشر عاماً دون ان يشاهد احدهما الآخر . وقد كانت هذه المكاتبة سبباً لتوثيق عرى المحبة والولاء بينهما

وفي احد الايام اخذ بِلْزَاكْ كتاباً من البرنسة تقول فيه : انها قد أرملت وورثت عن زوجها ثروة طائلة وتريد ان تتزوج ثانية لانها سئمت الحياة بدون حب فهل يرضى ان يشاركها في ثروتها ويشاطرهما نعيم الحياة؟ وكان جواب بِلْزَاكْ انه يادر اليها في الحال - وكانت في قصرها على شاطئ نهر الرين - فاقترن بها وعاشا على اتم السعادة والصفاء



ان لا لاياام اسرا را بها سوف تبوح
لا يغرنك جسم صادق الحسن وروح
انما نحن الى الآ جال تغدو ونزوح
(بديع الزمان)

روزنامه تولستوي

= تمهيد =

لما تمكن المرض من الفيلسوف لاون تولستوي في شهر كانون الثاني سنة ١٩٠٣ وباتت حياته رهن يومها انقطع طبعاً عن اعماله اليومية غير انه كان يجد لذة في مطالعة الانجيل والتفكه بقراءة ما حوته اوراق تلك السنة من المقتطفات ومنتخبات كبار الكتبة والفلاسفة . ولما قدر اوريقات الروزنامة الانتهاء بانتهاء ايام السنة اخذ تولستوي يؤلف روزنامة خاصة كان يكتبها وهو في الفراش فجاءت مجموعة مختارات ومنتخبات اقوال اشهر الحكماء والفلاسفة والمشتريين وقد قسمها على عدد ايام السنة كما ترى

ابراهيم جابر

كانون الثاني

[١] توجه الاخوان فرنسيسك ولاون في يوم من ايام الشتاء من بلدة بيروزا الى بلدة بورتسيونكول . وكان البرد قارساً والسماء متلبدة بالغيوم فابتدروا فرنسيسك اخاه بالكلام قائلاً : لو مارس الناس الطيبات واصبحوا مثال اقدس المعيشات فاعلم ان ليس في ذلك الفرح العظيم . وبعد ان سارا قليلاً ابتدره ثانية : ولو أُتيح لهم شفاء المرضى والعميان وطرد الشياطين وإقامة الموتي فثق ان ليس في ذلك الفرح العظيم . واستأنف بعد ذلك قائلاً : ولو عرفوا جميع اللغات والعلوم وتنبأوا عن المستقبل واكتشفوا اسرار الضمير والنفس فلا تظن ان في ذلك الفرح العظيم . وبعد ان سارا قليلاً عطف عليه وقال : حتى اذا تكلموا بلسان الملائكة وعرفوا مسير الكواكب والنجوم ووقفوا على حياة الطيور والاسماك والحيوانات على اجناسها والاشجار على اختلافها والحجارة والمياه على

انواعها فليسوا من الفرح الحقيقي على شيء . وخاطبه اخيراً قائلاً : وهب
انهم تمكنوا بمتابعة الكرازة والتبشير من كسر شوكة الضلال وتمهيد
سبيل المهتدين فهم عن تمام الفرح بعيدون . فقال له لاون : فما هو الفرح
الحقيقي اذاً يا اخي وفي اي شيء ينحصر . فاجابه فرنسيسك : اذا باعنا
مكاني المقصود وقد اضر بنا البلاء وامضنا الجوع وطلبنا الولوج للمبيت
واجابنا البواب انصرفا من هنا فقد طفما العالم وأعثرنا الشعب وسرقنا
حسنة الفقير البائس اغربا فلا افتح لكما . عندها اذا عددنا كلامه وحياً
وانذاره الهاماً فلم نغضب بل قضينا الليل خارجاً عرضة للفتح القرم والزهرير
بلا تضر او ضجر فذلك هو الفرح الحقيقي يا اخي

[٢] ان الناس المشرئين الى امور ليست من خاصياتهم كثيراً ما
يداهمهم القلق والعناء وقد يقتلون الوقت على غير طائل وجدوى متسائلين
عن ماهية اعمالهم ونتائجها من نافع وضار . اما اولئك المشرئون لما لهم
الساعون وراء حقيقة داخلية فقلما يصادفون ذلك العناء واذا ظهر من
تصرفاتهم بعض التلق فيما اذا كانوا قادرين على مواصلة التمسك باهداب
الحقيقة وقطع دابر الكذب فيقال لهم عن جدارة : اركنوا الى الراحة
لان ما تسعون اليه انما هو بين ايديكم فاكثفوا بتنقية الضمائر واصلاح
الذات ولا تقتلوا العمر بالمقدمات والنتائج لان كل ما يحدث في الكون
هو عائد لعظة الانسان ومنفعته . وان سأل هو لا ؟ قائلين : واذا اخترمت
اعمارنا ودُعيت نفوسنا قبل اصلاحها . فحينذاك يقال لهم : لا لوم عليكم
ولا تثريب لان الموت واقع في كل حال وهنيئاً لمن تدركه المنية وهو

يمارس صالحات الاعمال ويسعى في سبيل خير اخيه الانسان حتى اذا وقف بحضرة الله قال : اني قد قضيت العمل وقت بالواجب فاشكرك على الحياة التي وهبتها والهبات التي انتفعت بها جهدي والان فهذه وتلك في يدك وسلطانك . .

هو الموت الجسدي او الحياة في الموت . من يسعى اليه فالى الكمال يسعى وان خسر الدنيا فقد ربح البقاء . من قدس العالم فقد قدس سفسفه واوهامه وانصرف الى السيئات . تلك سنة من سنن الوجود الخالدة بخلود العالم . فاربأ بنفسك عن هذا تعش سعيداً (ابيكتيت)

[٣] هل تنقطع حياتنا بموتنا الجسدي ؟ انه لامر حارت العقول فيه واضحى شغلها الشاغل حتى انك قلما تجد انساناً الا عاجله إن سلباً وان ايجاباً . وهل الخلود في الحياة حقيقة راسخة او وهم باطل ؟ ان من كان عقله حكماً له فأحر به ان يعتقد بحياة الخلود وما عليه الا ان يصرف عنايته الى تحقق ما هو خالده فيها . على ان من الناس من يعكف على ادمان البحث والتنقيب في سبيل كشف واستنباط ذلك لتقلبه في اعتقاده بخلود الحياة . ومنهم من يتقاعد عن ذلك البحث . فتقاعده هذا يهيجني ويخيفني لانه عن نفسه في غفلة . (فلاس باسكال)

[٤] لا تدينوا لي لا تدانوا لانكم بالدينونة التي بها تدينون تدانون وبالكيل الذي به تكيلون يكال لكم . ولماذا تنظر القذى الذي في عين اخيك واما الحشبة التي في عينك فلا تفتن لها . ام كيف تقول لـ اخيك دعني اخرج القذى من عينك وها الحشبة في عينك . يا مرأى

اخرج اولاً الخشبة من عينك وحيث تدبصر جيداً ان تخرج القذى من عين اخيك (متى ٧ : ١ - ٥)

ما يسر نقد ضلال الغير واعسر نقد ضلالنا. فالناس يتوقنون الى اظهار نقائص اخيهم الانسان واخفاء نقائصهم كالمحتال الذي يجتهد في اخفاء حبايل حيله ان الانسان ميال بالطبع الى تحقير مناهج الغير وتسويد صفاتهم معرضاً عن مناهجه التي تريده رداً وسوءاً وتبعده عن الكمال (من الحكم البوذية)

لا تدن قريبك قبل ان تضع نفسك مكانه (التمود)

[٥] مما لا تفوتنا معرفته ان القلب والضمير في الانسان الهيان . وان الانسان باعترافه بالخير ونكرانه للشر يشبه الها . ومن ادلة ذلك ارتياحه الى المحبة وتآلمه من الغضب وكراهته للجور وافتخاره بتوضيحه ذاته في سبيل المبرات . فبمخالفة القلب والضمير معصية الحق وابتعاد عن رحمته وباطاعتهم تقديس اسمه تعالى واقتراب من جلاله (جون رسكن)

[٦] من كان ايمانه ضعيفاً لا يستطيع تحريك حاسيات الايمان في غيره (لاوتسي)

ان بين خطيئة يهوذا وخطيئة الناس تشابهاً فهم مع ايمانهم بمسيحهم يسيئون (جون رسكن)

[٧] الذي يصدع باوامر العقل في الحياة قلما تتنابه التصورات المزعجة والوساوس المرعبة فلا يعرف اشتغال البال وتبكييت الضمير ولا يهرب الغزلة . لا يرغب عن الناس ولا يعتمد مخالطتهم ولا يبالغ في سبر غور سنيه معدداً

حاسبا . وهو اذا عاش عاش على نمط واحد هني البال رضي الحال لان
غايتة القصوى هي تحكيم العقل في مخالطة المجتمع (مرقس اوريليوس)
[٨] الاتقياء من رجال العمل يقولون المجد لشبابنا فانه لا ينجل
الشيخوخة . والتائبون يقولون المجد لشيخوختنا فانها تكفر عن الشباب .
وهو لاء واولئك يقولون المجد للمنزّه عن الخطأ . والذي اخطأ فليتب
يُغفر له (التلمود)

[٩] من يقور (اي من يمشي على اطواف قدميه) لا يمشي طويلاً
ومن يُباهي بانواره لا ينير . ومن يمدح نفسه لا ينال جزاء . ومن يتكبر
لا يرتفع . فهو لاء وامثالهم يشبهون فضلات الطعام التي تجلب الكره
والاشمئزاز . اما ذو البصيرة فلا يعتد بنفسه (لاوتسي)

[١٠] الذي يبغض قريبه يهرق دمًا (التلمود)

ان الرجل الاحمق الغضوب يورد نفسه موارد لا يورده اياها
اشدُّ أعدائه . وكما ان الحليب لا يختمر عاجلاً هكذا لا يعطي الثمر
العاجل عمل الشر ولكنه كالحجر المدفون في الرماد يحرق الجاهل ويعذبه
على التماذي (حكمة بوذية)

[١١] واذا واحد تقدم وقال له ايها المعلم الصالح اي صلاح اعمل
لتكون لي الحياة الابدية . فقال له ان اردت ان تكون كاملاً فاذهب
وبع املاكك واعطِ الفقراء فيكون لك كنز في السماء وتعال اتبعني .
(متى ١٩ : ١٦ و ٢١)

ما اقسى قلوب الاغنياء واقل شعورهم بنكبات الغير (التلمود)

﴿ الاعمى والطبيعة ﴾

اشرق الشمس تتهادى بجلة من نور . وغابت فعمست اشعتها
الصفراء على مياه البحر الزرقاء . تحمر عند الشروق وتصفّر عند الغروب
- هي جميلة أسمع بجمالها

هنالك على ضفاف الانهار الجارية اشجار غضة وأزهار متناسقة .
منظر الورد الطف من شمها . مناظر تنعش القلوب وتنفي الاحزان
المواترة . - هي جميلة اسمع بجمالها

في البحار بواخر تراها الباصرة . وفي الجو مناطيد طائرة صنعتها يد
الانسان في اواخر الدهور . ما اجملها . تقطع البحار طائرة وكأنها الطيور .
- هي جميلة اسمع بجمالها

الليل موحش ورهيب . يخطر القمر دلالة ويميس اختيالاً . وترهر
السماء بكواكب لامعة ونجوم ساطعة فيتغزل بحاسنها الشعراء ويراقبها
العلماء . - فهي جميلة اسمع بجمالها

تلال عارية . جبال شائخة . اودية عميقة . شلالات منحدره . انهار
جارية وسهول شاسعة . مروج مكسوة بالاعشاب . مناظر تخب
الالباب . - هي جميلة اسمع بجمالها

أسمع بجمالها ولا ارى ولكني اثق بوجودها . كلها تحير العقول
وتكشف ذاك السر المعقول . حكمة الله السامية وقدرته العظيمة . التي
كوتت المخلوقات الجميلة . والله جميل ويجب الجمال

الله احسن صنعها فهي جميلة يراها البشر وأراها بعين الايمان - الايمان

بصانعها الحكيم. ولا آسف لعدم رؤيتها لان كل ما في الارض كالهباء
المنثور وجهالها ظل زائل. خيالات تتراوح وكل ما تحت الشمس باطل
انما هيهات ! ليتني ارى شيئاً واحداً ! ربي افتح عيني لارى تلك
التي يسمونها «أماً»

(عن التركية) نقولاكي عبد المسيح شكري



﴿ مدن العالم الكبرى ﴾

يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان عدد سكان المدن الكبرى هو

كما يلي :

١١٠٦٠٠٠	الاستانة (تركيا)	٧٤٥٠٠٠٠	لندن وضواحيها (انكلترا)
١٠٠٠٠٠٠	سيانغشان (الصين)	٤٧٦٥٠٠٠	نيوبورك (اميركا الشمالية)
١٠٠٠٠٠٠	تشانغتشاو (الصين)	٣٢٥٥٠٠٠	برلين وضواحيها (المانيا)
١٠٠٠٠٠٠	سنگان (الصين)	٢٧٦٣٠٠٠	باريس (فرنسا)
٩٩٦٠٠٠	اوساكا (اليابان)	٢١٦٦٠٠٠	شيكاغو (اميركا الشمالية)
٩٠٠٠٠٠	كانتون (الصين)	٢٠٨٦٠٠٠	فيينا (اوستريا)
٨٩٣٠٠٠	هامبورغ (المانيا)	١٨٧٠٠٠٠	بترسبرج (روسيا)
٨٩١٠٠٠	بودابست (المجر)	١٨١٩٠٠٠	طوكيو (اليابان)
٨٧٢٠٠٠	غلاسكو (شوتلانديا)	١٦٥٠٠٠٠	بكين (الصين)
٨٥٨٠٠٠	ريودي جانيرو (البرازيل)	١٤٩١٠٠٠	فيلادلفيا (اميركا الشمالية)
٨٤٨٠٠٠	كلكتا (الهند)	١٤٦٩٠٠٠	موسكو (روسيا)
٨٢٠٠٠٠	خانكو (الصين)	١٢١٠٠٠٠	بونس ايرس (الارجنتين)

٥٧٧٠٠٠	حدني (أستراليا)	٨٠٠٠٠٠	نينتزين (الصين)
٥٧٥٠٠٠	رومية (إيطاليا)	٧٧٦٠٠٠	بومباي (الهند)
٥٧٤٠٠٠	مدريد (إسبانيا)	٧٦٤٠٠٠	فارشافا (روسيا)
٥٦٩٠٠٠	بالتيمورا (أميركا الشمالية)	٧٦٠٠٠٠	ليفربول (انكلترا)
٥٦٧٠٠٠	ميونخ (ألمانيا)	٦٧٤٠٠٠	سان لوي (أميركا الشمالية)
٥٦٧٠٠٠	أمستردام (هولندا)	٦٥٤٠٠٠	القاهرة (مصر)
٥٦٤٠٠٠	نابولي (إيطاليا)	٦٥١٠٠٠	شانغاي (الصين)
٥٥٨٠٠٠	برمنغهام (انكلترا)	٦٤٩٠٠٠	منشستر (انكلترا)
٥٤٨٠٠٠	بشبورغ (أميركا الشمالية)	٦٣٨٠٠٠	بروكسل وضواحيها (بلجيكا)
٥٤٦٠٠٠	درزدن (ألمانيا)	٦٢٤٠٠٠	فوتجو (الصين)
٥٣٨٠٠٠	ملبورن (أستراليا)	٦١٦٠٠٠	بوسطن (أميركا الشمالية)
٥٣٨٠٠٠	ليبسك (ألمانيا)	٦١٠٠٠٠	تشونكنغ (الصين)

﴿ ثمن رسالة ﴾

في الثالث من أيار الماضي بيع في مدينة ليبسك رسالة نادرة بقيمة ١٠٢٠٠٠ مارك. وهذه الرسالة كتبها باللغة اللاتينية لوثر المشهور في ٢٨ نيسان سنة ١٥٢١ وأرسلها إلى الإمبراطور كارلوس الخامس غير أنها لم تبلغه وبقيت محفوظة إلى الآن في إحدى دور الآثار القديمة. وقد ابتاعها بهذه القيمة رجل من فلورنسا اسمه ماريني وأرسلها إلى المثيري الأمير كي الشهير بيربونت مورغان وبيعت أيضاً رسالة أخرى كتبها كاترينا زوجة لوثر إلى شقيقتها خريستينا فون بور بقيمة ستة آلاف مارك. أما مورغان المذكور فعنده أغنى مجموعة في العالم من الكتب والمخطوطات القديمة النادرة المثال





✽ اصغر جدّة في العالم ✽

في احد شوارع مدينة باريس المدعو شارع مونمارت تقطن خائطة تدعى ايدا بيرتونيل تزوجت في سن الرابعة عشرة وبعد سنة من زواجها رزقت ابنة ولما صار لابنتها خمس عشرة سنة تزوجت فرزقت بعد سنة غلاماً هو حفيد السيدة بيرتونيل التي اصبحت جدّة في الحادية والثلاثين من عمرها . واغرب من ذلك ان حفيدها تزوج وهو ابن سبع عشرة سنة وبعد مضي سنة من زواجه (اي عندما كان لجدته ٤٨ عاماً) رزق مولوداً فاصبحت هذه الجدّة السعيدة مع صغر سنّها جدّة في الدور الثاني

✽ الذئاب وآلات الطرب ✽

جاء في رواية قديمة العهد انه بينما كان احد الفقراء ماراً بمقبرة متأبطاً كمنجته سقط فجأة في هاوية فيها ذئاب فلما شعر بالخطر المهدق به اخذ الكمنجة ليدافع بها عن حياته وبدون اقل تروى جعل يوقع عليها الحاناً ألحمت افواه الذئاب المفترسة التي كانت تنظر

اليه مدهوشة دون ان تؤذيه بشيء . وبقي الفقير مواصلاً عمله والذئاب تنظر اليه الى ان سخّر الله بعض المارّة فانتدوه من الخطر المهدق به .

قد تكون هذه الرواية ملفقة غير ان الناس كانوا يعتقدون منذ القديم بان الذئاب تخاف سماع آلات الطرب خوفها من الموت الاحمر . وبقي هذا الاعتقاد بدون امتحان الى ان قامت اخيراً حديقة الحيوانات البرية في لندن وحققت الخبر بان أجرت امتحانات مختلفة . فكان العازف على الكمنجة يقف امام قفص الذئاب او خلفه ويعزف باآلاته فيؤثر صوتها في هذه الوحوش وتعزوها الرجفة ويقف صوفها كالابر وتتنزل اذئابها خوفاً ولا تجد لنفسها راحة مدى سماعها العزف فتركض ذهاباً واياباً او تشب على القفص قصد الانتقام ثم ترجع خائبة ولو فُتح باب القفص افرّت هاربة تطالب النجاة لنفسها تخلصاً من هذه الاصوات الجهنمية (ق . ق)

= اشواك ورد =

قلل الاهتمام بفشلك كثيراً . وقلل
الاهتمام بنجاحك أكثر

اجعل الناس يثقون بتزاهتك أكثر
من ثقتهم برأس مالك

لكي يكون شغلك نافعا لك
اجعله أولاً نافعا للناس

اهتم بالنهاية كالبداية لان افلات
آخر قطبة يسحب الخيط

اضبط اصغر الاشياء في شغلك
فالبناء يكون كما يكون الاساس
(الحارس)

= تحت رسم حسناء =

وكانت (المصورة) في ربيع حياتها
يفيض وجهها نوراً وترسل عن اجفانها
سهاماً تفعل في القلوب ما لا يفعله الحسام .
فأجبت ان تتصور بلباس بدوية
ماشقة بيمينها المهند . وكان ما ارادت
وظهرت الصورة كما اجبت

وكان (شاعر الحب والحسان
والغيد) في عنفوان شبابه فاقترحت عليه
صاحبة الرسم نظم ابيات تمثل الصورة
فقال :

حضرية ليست ردا بدوية

ملككت جميع الحسن من عدنان

لم يكفها سيف الجفون فجودت

للفتك ابيض من حديد يمان
والله ما خفت الذي بيمينها
بل خفت ما سلت من الاجفان
(الوطن)

= آراء الانكليز في الحب =

الفراق للحب كالبحار للطعام
الزيجة للشاب مثل فنجان القهوة
يلطف معدته بعد - علفة - الحب
الحب ينتهي عاجلاً او آجلاً .
اعجل من انتظار الفتاة وابطأ من
انتظار الشاب

عند زفاف الشاب يخرج من قلبه
من الحب بقدر ما يدخل بيته من
لوائح المطالب

ابتداء الحصاد في حرارة الشمس -
كابتداء الحب في ضوء القمر
الحب قلما يعقب الزواج - ان لم
يعقب الزواج الحب (البرق)

﴿ حكم ونوادير عربية ﴾

ثار ثائر على عبد الرحمن بن معاوية بن
هشام اول خلفاء الاندلس من بني امية
فغزاه فظفر به واسره . فبينما هو منصرف
وقد حمل الثائر على بغل مكبولا نظر
اليه عبد الرحمن بن معاوية وتحتته فرس

له فقع راسه بالعباءة وقال يا بغل ماذا
تحمل من الشقاق والنفاق. فقال الثاثير يا فرس
ماذا تحمل من العفو والرحمة . فقال له
عبد الرحمن والله لا تذوق موتاً على
يدي ابدآ

*

قال ابراهيم بن السندي قلت لرجل
من اهل الكوفة من وجوه اهلها كان
لا يحف لبده ولا يستريح قلبه ولا
تسكن حركته في طلب حوائج الرجال
وادخال المرافق على الضعفاء فقلت له
اخبرني عن الحالة التي خفت عليك
النصب وهونت عليك التعب في القيام
بجوائج الناس ما هي . قال والله قد
سمعت تغريد الطير بالاسجار في فروع
الاشجار وسمعت خفق اوتار العيدان
وترجيع اصوات القيان فما طربت من
صوت قط طربي من ثناء حسن بلسان
حسن على رجل قد احسن ومن شكر حر
لمنعم حر ومن شفاعة محتسب لطالب
شاكر . قال ابراهيم فقلت لله ابوك لقد
حشيت كرمآ

*

قال الاصمعي كان رجل من اهل
البصرة بذيأ شريراً يوذى جيرانه ويشتم

اعراضهم فاتاه رجل فوعظه فقال له ما
بال جيرانك يشكونك . قال انهم
يحسدوني . قال له على اي شي يحسدونك .
قال على الصلب . قال وكيف ذلك .
قال اقبل معي . فأقبل معه الى جيرانه
فقعد متحازناً فقالوا له مالك . قال
طرق الليلة كتاب معاوية ان أصلب
انا ومالك بن المنذر وفلان وفلان
(فذكر رجالاً من اشراف اهل البصرة)
فوثبوا عليه وقالوا يا عدو الله انت
تصلب مع هؤلاء ولا كرامة لك .
فالتفت الى الرجل فقال اما تراهم قد
حسدوني على الصلب فكيف لو كان
خيراً

*

تكلم ربيعة الراي يوماً فاكثر
والى جنبه اعرابي فالتفت اليه فقال
ما تعدون البلاغة يا اعرابي . قال قلة
الكلام وايجاز الصواب . قال فما
تعدون العي . قال ما كنت فيه منذ
اليوم . فكانما القمه حجراً

*

قال رجل للاحنف بن سودك
قومك وما انت باشرفهم بيتاً ولا
اصبحهم وجهاً ولا احسنهم خلقاً . قال

طويلة جداً كثرة همومه ومشقاته

*

= المحبة =

قال شاب من الاذكياء لفتاة جميلة
- اني احبك محبة تفوق العبادة ولذلك
فان اردت الزواج فلا اقترن بك

✧ اثار ادبية ✧

✧ الحارس ✧

هي الجريدة التي اشتهرت في بيروت
بغزارة مادتها ورشاقة اسلوبها واشتمالها
على كل ما عذب وقعه من المواضيع
الرائقة والطرائف المستملحة . وبعد ان
كانت نصف اسبوعية اصبحت الان
يومية وهي لا تزال في سنتها الاولى
وهذا مما يدل على ما صادفته هذه
الجريدة عند الجمهور من الارتياح
والاقبال . فنهني صاحبها الفاضل امين
افندي الغريب بهذا النجاح النادر في
مثل هذه البلاد ونتمنى لجريدته زيادة
الانتشار والرواج

✧ الزهور ✧

جاءتنا اذاعة من ادارة هذه المجلة
الانيقة مفادها ان حضرة صاحب امتيازها
الفاضل انطون افندي الجميل قد عهد
بادارة المجلة والقيام بجميع مقتضياتها

بمخلاف ما فيك يا ابن اخي . قال وما
ذاك . قال بتركي من امرك ما لا
يعنيني كما عناك من امري ما لا يعينك

✧ ملح ✧

= بين معلم وتلميذ =

المعلم - انت دائماً تؤثر القراءة

في النهار

التلميذ - ذلك لان نور الشمس
يفوق كل ضوء اصطناعي

- هل تستطيع ان تقول لي لماذا
- لانه ارخص كثيراً من كل ضوء

*

= بين ولدين =

الاول - يا سليم تعال اضربني

الثاني - ولم ذلك يا فريد

الاول - لكي ابكي فتسمع
والدتي صوتي فتناديني وتسكتني
بكعكة فنقتسمها معاً

*

= بين عزب ومتزوج =

العزب - اصحيح ان المتزوجين

يعمرون اطول من العزاب

المتزوج - هذا وهم ايها الصديق .
والحقيقة هي ان المتزوج يرى حياته

الجمعية الكريمة في سنتها التاسعة وبيان
استمرار سيرها على خطتها المعهودة
من بث روح المعرفة والفضيلة والاداب
فنشني اطيب الثناء على همم عمدة
هذه الجمعية ونهشها باجتيازها العام
التاسع ونرجو لها دوام الترقى والنجاح

❖ اهداء النفائس ❖

(تابع لما قبل)

من حضرات الافاضل

(٣١) (٣٢) ميخائيل افندي نويصر
(الناصره) الى فيليب افندي بدران
ونوري افندي عبد النور (هافانا - كوبا)
(٣٣) حافظ افندي مرعي شاهين
(بونس ايرس) الى عزيز افندي حموي
(سانتياغو - الشيلي)

(٣٤) حنا افندي داود (البلند)
الى الجمعية الخيرية الارثوذكسية في
وطنه (عيثا الفخار)

(٣٥) كلیم افندی قربان (صيدا)
الى نقولا افندی الحاج نقولا (زحلة)
فنشكر لحضراتهم غيرتهم الادبية

الى شركة خاصة بعنوان «الجميل وتقي
الدين وشركاوهما» فنرجو للزهور ان
تظل سائرة في منهاجها زاهرة بعرائس
الافكار ونفائس الآثار

* كتاب السنة الاولى *

(للمبتدئين في فن الصرف)

وهو مختصر في فن الصرف تأليف
حضرة الاستاذ جرجس افندي خوري
ايوب مدرس العربية في مدرسة مار جرجس
الانكليزية . يشتمل على قواعد الصرف
في اسلوب حسن الترتيب ووضح المنهج
قريب المأخذ كثير التمارين . فتحت
ارباب المدارس على مقتناه لانه جدير
بان يعتمد عليه في تدريس هذه المبادئ

* واقعة السلطان عبد العزيز *

هو كتاب تاريخي دل عنوانه على
مضمونه . عربه عن اللغة التركية توفيق
افندي جانا صاحب جريدة الحمامة
المشهورة . وهو يتضمن تفاصيل كثيرة
من التاريخ العثماني حرة بالمطابقة والاستفادة
فنشني على معربه الاديب اطيب الثناء
ونرجو لكتابته مزيد النجاح

* التقرير السابع السنوي لجمعية *

— الخدمة الوطنية الانجيلية في صيدا —

وهو يتضمن خلاصة اعمال هذه

تميه — ورد في هذا الجزء صفحة ٢٥٥
«سعادة» وصوابه «ساعدة»